

colofon

Maison Revue is een uitgave
van Uitgeverij Dias Media

Nummer 11

Verantwoordelijke uitgever

Nederland en België

Alexandre Rodrigues Dias en Paula Dias
Laan van Meerdervoort 156A
2517 BG Den Haag
tel.0031(0)703615999
fax 0031(0)703620603
e-mail: info@maisonrevue.nl
www.maisonrevue.nl

Hoofredactie

Paula Dias

Eindredactie/bladmanager

Margit Kranenburg

Vormgeving

Isabel Verschelling

Aan dit nummer werkten mee:

René van Dongen, Henk de Graaf, Jantine Merkens, Patrick Retour,
Miquel Tres, Eddy Vandergroenderbeek, Mich Verbelen

Advertenties

Paula Dias, Margit Kranenburg

Drukkerij

PreVision Eindhoven

Distributie en abonnementen

VBMpress
www.abostore.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen of gekopieerd zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor eventuele schade voortvloeiende uit fouten en/of onvolledigheden in de inhoud van dit magazine. De adverteerder is verantwoordelijk voor de door hem opgegeven tekst, logo's en foto's. De adverteerder zal Dias Media vrijwaren voor alle vorderingen die zouden kunnen voortvloeien uit de schending van rechten van derden met betrekking tot merken, octrooien, handelsmodellen, auteursrechten of elk ander recht dat derden zouden kunnen doen gelden.



Een huis moet een ziel hebben, een eigen karakter. De ziel wordt vooral bepaald door wie er woont. Het gaat om iets ongrijpbaars. Als interieurstyliste luister ik heel goed naar de wensen van een klant. Ik probeer vaak op te vangen wat iemand onbewust uitstraalt en dat te vertalen naar het interieur. Met kleuren, met vormen, met verhoudingen. Daarom is dit vak zo bijzonder. Je creëert de cocon waar mensen zich veilig gaan voelen, waar ze zich kunnen terugtrekken.


Wie het interieur wil veranderen of wie een woning gaat inrichten heeft tegelijkertijd inspiratie nodig. Waar kun je die beter vinden dan in exclusieve reportages? Wij bieden in deze Maison Revue bijzondere huizen én bijzondere mensen. We hebben de ontwerpers die ons vaak interieurreportages leveren gevraagd naar hún inspiratie. Dan blijkt dat Willy Kok iets heeft met bloemen en dat Rudolf de Jong erg houdt van de stijl van de jaren dertig.

Verder in deze Maison Revue onder andere spectaculaire woonreportages uit Den Haag, Spanje en België, aandacht voor luxueus bedlinnen en een bijzondere kijk op tuinen.

Veel inspiratie!

Paula

We zijn benieuwd naar uw reacties. Die ontvangen we graag op onze website en op onze facebookpagina!



66
Huis en tuin zijn vaak één. Het buitenleven komt binnen, ook in de wintermaanden.



10
Dierenprints mixen met kunst

INHOUD



88
Vers of van zijde?

IN DIT NUMMER

- 10** Binnenkijken in Haags appartement
- 22** De weldaad van Egyptisch katoen
Interview met CottonCounts oprichter Alexandra van den Bos
- 28** Binnenkijken in de modelwoning van Rudolf de Jong
- 36** Buiten én binnen van tuinen genieten
Interview met tuinontwerper Erik van Gelder
- 42** Binnenkijken op de Veluwe
- 49** Gassfeerhaarden en elektrische haarden
Fries patent van Faber zorgt voor comfort
- 56** Binnenkijken in twee Spaanse woningen
- 66** Binnenkijken in drie bijzonder sfeervolle huizen, beschreven door Patrick Retour
- 88** Van bloemenmeisje tot styliste
Portret Willy Kok

EN VERDER

- 3** Colofon en voorwoord
- 7** Shopping
- 20** Het accessoire
- 33** Boeken
- 92** Galeries
- 93** Service pagina Maison Revue
- 94** Volgende editie



22
Draden tellen

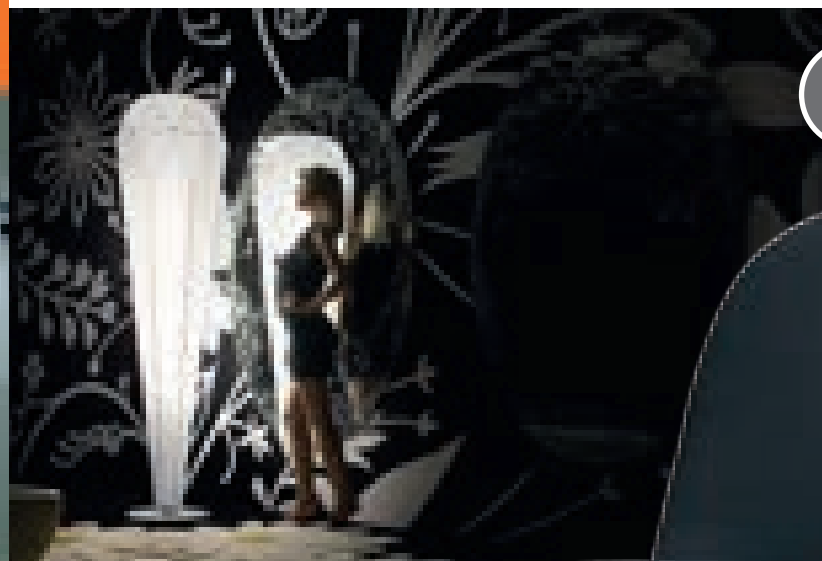
GRATIS L.p.v. een kunststof werkblad granieten op uw keuken bij inlevering werkblad van deze advertentie!



Het Keukenloods team:
 'Wij staan voor u klaar in een filiaal bij u in de buurt.'
 Zwaag
 De Factory 63A
 1020 AH Zwaag
 0229-268208

SHOPPING

Exclusief design geeft iets extra's aan uw interieur. Maison Revue selecteert een aantal bijzondere ontwerpen en trends.



1

2



1. Lamp - Diamond vloerlamp van Morosini. Het materiaal is van lycra wasbare stof en de hoogte is 200 cm. Adviesverkoopprijs: € 1.785

2. Sofa - Krysalyz sofa van Felicerossi, ontworpen door Karim Rashid. Adviesverkoopprijs: van €6.154 tot €7.400, afhankelijk van de bekleding. www.designcollections.nl

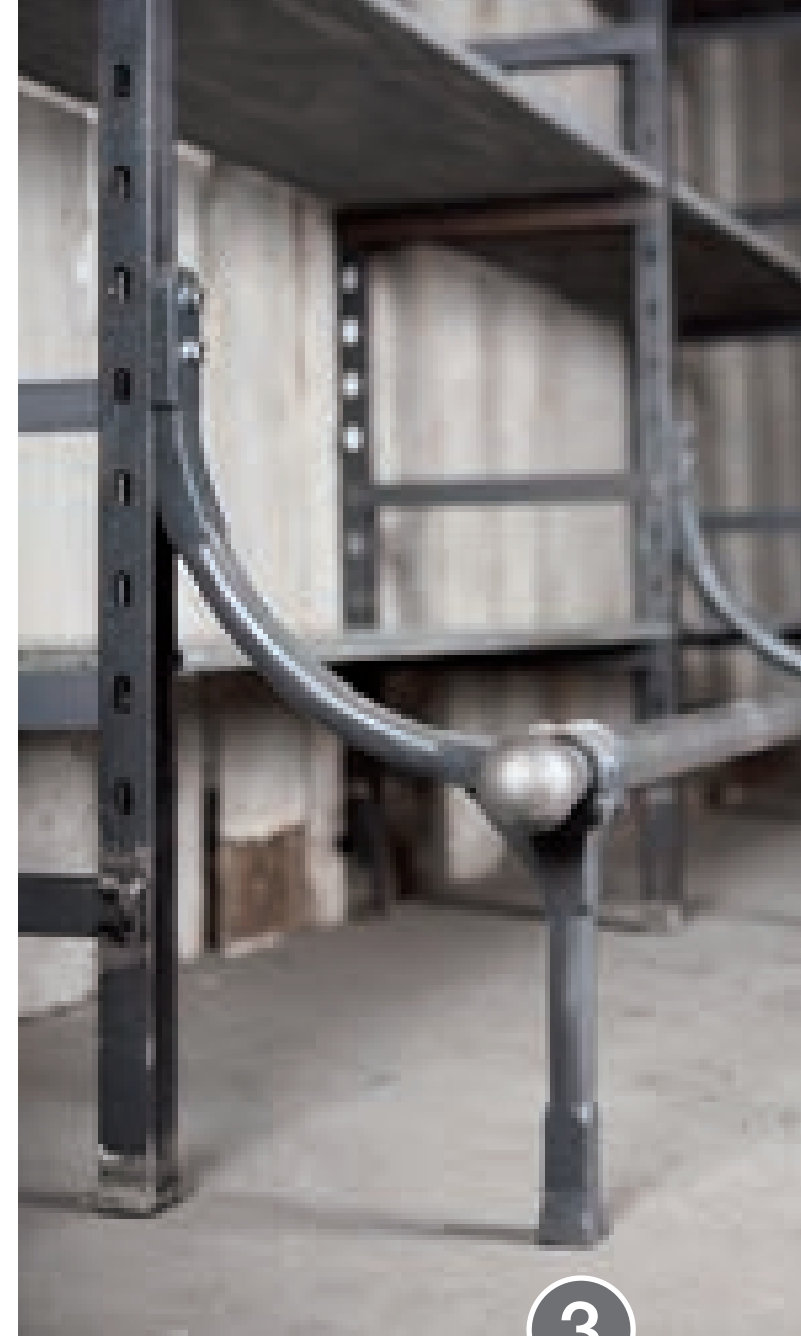
3. Bijzondere windlichten - House of Colours is een nieuwkomer in de markt van interieursaccessoires. De producten zijn te herkennen aan het symbool dat staat voor geluk en voorspoed. Het merk is geïnspireerd door de Franse en Marokkaanse cultuur. De basiscollectie bestaat uit handgemaakte windlichten die verkrijgbaar zijn vanaf € 17,95. Het symbool van geluk en voorspoed is subtiel aan de binnenzijde van de schaal te zien. Vaatwasbestendig. Prijs: € 24,95 www.houseofcolours.com

3





1



3



4



2

1. Nieuwe sfeerhaard van Faber:

Opti-Virtual - De Opti-Virtual is een elektrische haard, maar gaat verder door een illusie van vuur te creëren met een levensecht vlammen spel, geknisper en vonkjes die zelfs weg lijken te springen. De techniek is gebaseerd op Pepper's Ghost. Een principe dat geestverschijningen als illusie weet te vertonen en vooral gebruikt wordt bij grote attracties, op toneel en in musea. Verkrijgbaar in twee maten: single en double. Op de afbeelding is de double variant te zien. Adviesverkoopprijs: €1999.00 (single) en €3799.00 (dubbel) www.faber.nl

2. Mozaïek in een nieuw jasje - Mozenzi is een nieuwe lijn mozaïektegels. De vele kleuren en patronen maken bijna alle wensen mogelijk. Niet alleen op wanden en vloeren, maar ook op meubels zijn patronen met de tegels mogelijk. Mozenzi-oprichters Rob en Monique van Toolen: "Het is fantastisch om te zien hoe je kale saaie ruimtes kunt omtoveren tot inspirerende en sfeervolle interieurs. Vrijwel elk ontwerp is uitvoerbaar, waardoor onze opdrachtgevers hun eigen creativiteit erop los kunnen laten. Interieurs komen daardoor echt tot leven." www.tfd-flooritile.com

3. Stellingkast- Antiek en toch naar eigen wens samen te stellen. Dat kan bij deze ijzeren stellingkast van het Rijksarchief Den Haag (1880) met leistenen liggers. Verkrijgbaar bij Jan van IJken oude bouwmaterialen. De standaard hoogte is 242 cm, lager of hoger is mogelijk. De diepte van de kast is 35 cm (inclusief opstap 62 cm). Eén deel is standaard 105 cm breed met vijf leistenen platen per deel die in hoogte verstelbaar zijn. De levertijd is drie weken. Prijs vanaf 700 www.oudebouwmaterialen.nl

4. Europees design online - Het online platform Trittme wil betaalbaar Europees design toegankelijk maken voor iedereen. Bezoekers kunnen de producten via The Store direct bij de designer kopen. De website biedt ook achtergrondinformatie over design via het online magazine The Daily Tritt. **Pet Lamp** van Álvaro Catalán de Ocón, van €179 tot €242 www.trittme.com

5. Pet Lamp van Álvaro Catalán de Ocón, van €179 tot €242 www.trittme.com



5

Dierenprint en kunst combineren goed

EEN PERSOONLIJKE VERZAMELING

In het Haagse appartement van Loris en Willem vechten kunst en meubels om de aandacht. De inrichting klopt terwijl alle stukken een eigen verhaal vertellen.

Tekst: Margit Kranenburg Foto's: Henk de Graaf



Doorkijkje naar het eetgedeelte: met het schilderij van Astrid Engels, 'Het Grote Genieten', gekocht van Paul Fagel uit het Arsenal te Naarden, tafel is van Giorgetti, stoelen van Poltrona Frau.





Overzicht van de RVS-keuken (Bosch Solitaire via Keukenloods). De natuurstenen vloer, travertin scuro, is geleverd door Grillo Natuursteen uit Huissen



^ De terra potten met zebra print komen uit Saint-Tropez; het bureau en de marmeren zuilen van het Noordeinde in Den Haag, de kast van Le Cadeau (uit Roosendaal), het messing haardscherm en gietijzeren kandelaars via Dias Stijlschouwen; de tekeningen zijn van Geert Jan Jansen.

v Werkkamer Willem met het schilderij van Arty Grimm, een haiku met als titel 'Hij wordt gebroken en weer gebroken'; bureau en bureaustoel van Giorgetti.

Bijzondere blikvangers zijn bijna onmisbaar als je zo'n gigantische woonkamer hebt als Loris en Willem. Dankzij de kunst en de bijzondere meubelstukken die het stel in de loop der jaren heeft verzameld, voelt hun Haagse appartement als een echt thuis. In combinatie met de bijzondere originele ornamenten stralen de beletage en het souterrain die onvervalste Haagse chic uit.

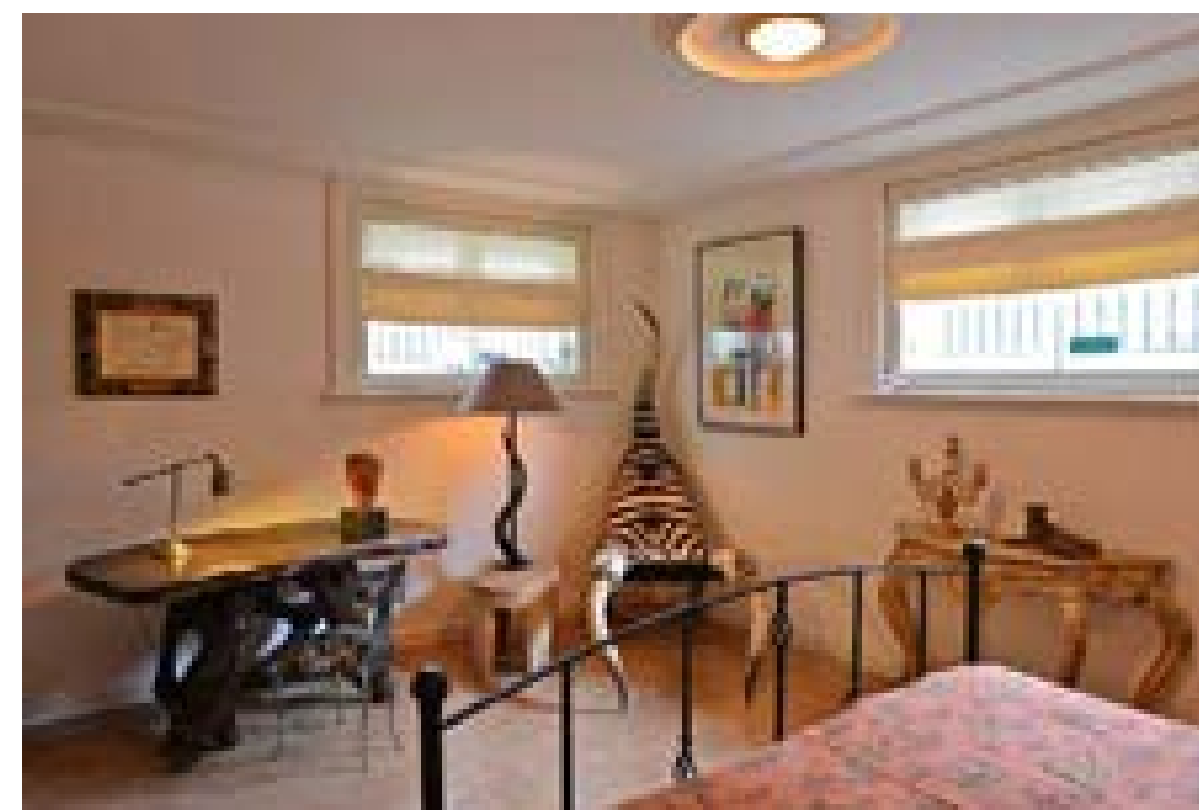
"Over smaak valt natuurlijk niet te twisten", zegt Willem bijna verontschuldigend terwijl hij hun schilderijen en beelden laat zien. Boven de eettafel hangt bijvoorbeeld het schilderij 'Het Grote Genieten' van Astrid Engels. "Dat hing bij Fagel in zijn restaurant Het Arsenaal. Ik vond het zo mooi en ik was blij dat ik het van hem heb kunnen overnemen." En zo heeft Willem bij veel stukken in zijn woning een verhaal. Hij is voor een groot deel verantwoordelijk voor de 'impuls-aankopen' zoals hij ze zelf noemt. Een relatief begrip, want enige tijd voor overleg met Loris voordat iets het huis binnenkomt blijkt er meestal nog wel te zijn geweest. Zij is degene die puzzelt over de indeling en de plaats voor nieuwe aanwinsten. "Bijna alles in huis heeft eerst op een andere plek gestaan", vertelt ze lachend. "Maar nu ben ik tevreden."



Haar voorliefde voor dierenprints is overal zichtbaar, van de bekleding van meubels tot in kleine accessoires als een tissue-box. Haar creativiteit uit zich in praktische oplossingen. Zo zijn de rijen zwarte kledingkasten haar idee, de lampjes erboven komen gewoon van IKEA. De smaak van de twee komt redelijk overeen, alleen de kleur blauw zaait enige verdeeldheid. Loris heeft alles wat blauw is rigoureus verbannen naar Willem's kantoor aan huis. Gek genoeg geeft dat een uitstraling alsof een styliste alles bij elkaar heeft gezocht.



Louvre kledingkasten van Fairwood uit Tiel



^ Zitzje bij kleedkamer. De stoel en ligbank, door Loris laten bekleden met panterprint, is van architect en ontwerper Bořek Šípek

< Logeerkamer: chieft chair zebra stool is van de Duitse ontwerper Alex Fischer.

Bij de inrichting van hun interieur hebben de bewoners onder andere gekozen voor:

- De Keukenloods www.keukenloods.nl
- Astrid Engels www.astridengels.com
- Grillo Natuursteen www.grillo.nl
- Fairwoord (kasten) www.fairwood.nl



Accessoires maken een interieur af. Maison Revue zet een bijzonder accessoire in de spotlights: de zijden bloem. Interieurontwerpster en samenstelster van kunstboeketten Willy Kok geeft uitleg.

ZIJDEN BLOEMEN



Het accessoire

Tip: combineer zijden bloemen met vers groen.



VERS OF KUNST

“Verse bloemen zijn altijd mooi, ze zijn puur natuur. Maar ja, ze staan maar een week. En staan ze wel een hele week mooi? Wordt het water niet vies? Als je allebei werkt, heb je geen tijd om met verse boeketten in de weer te zijn. Zijden bloemen zijn een oplossing, want een huis zonder bloemen is heel kaal. De zijden bloemen die je tegenwoordig kunt kopen zijn zo mooi. De kwaliteit wordt steeds beter. Ik verbaas me er telkens weer over als ik weer een nieuwe collectie binnenkrijg.”

BLOEM OF BOEKET

“In onze interieur zaak staat een flower bar waar klanten bloemen kunnen uitkiezen. Ik kan daar boeketten van maken. Dat kan een Engels plukboeket worden, waarbij je van alles door elkaar krijgt, maar het kan ook moderner. Je kunt ook losse bloemen kopen met waterbestendige stelen. Dan zit er geen ijzerdraad in de stelen. Die bloemen kun je zelf combineren met vers groen in een vaas met water. Vers appelblad met zijden tulpen vormt een prachtige combinatie.”

VARIATIE OF HETZELFDE

“De zijden bloemen gaan heel lang mee. Maar ik vind wel dat je seizoensgebonden boeketten in de vaas moet zetten. In de winter is het wat vreemd om korenbloemen of pioenrozen te hebben staan. Ik heb klanten die twee keer per jaar met hun boeket komen en die laten het mij aan het seizoen aanpassen. In de winter bijvoorbeeld wat rode takken en wat asters. Sommige klanten kopen een winterboeket en een zomerboeket of ze verzamelen boeketten. En echt, uiteindelijk ben je voordeliger uit dan wanneer je ze altijd vers koopt.”

DE LAATSTE TREND

“Een paar jaar geleden werd een boeket gemaakt met veel blad, dus wat massief. Op dit moment is een boeket veel transparanter, dus met minder blad.”

De weldaad van Egyptisch katoen

“Cruciaal is het aantal draden per inch”

Bedlinnen blijkt vaak een ondergeschoven kindje. Maar niet lang meer, als het aan CottonCounts-oprichter Alexandra van den Bos ligt. Zij heeft als missie om iedereen met Egyptisch katoen te laten kennisamaken. “Als je daar eenmaal onder slaapt, wil je niets anders meer.”

Door Margit Kranenburg



‘Ik heb altijd de droom gehad van een eigen winkel’

Het verhaal van Alexandra van den Bos (42) leest op het eerste gezicht als een spannend meisjesboek en kan anderen inspireren om ook het roer drastisch om te gooien. Jarenlang werkte ze als journalist bij de Telegraaf, als politiek verslaggeefster op het Binnenhof en later als nieuwschef in Amsterdam. Nu heeft ze haar eigen bedrijf CottonCounts en verkoopt ze haar eigen collectie luxe bed- en badlinnen via een internationale webshop, vanuit haar eigen winkel in Den Haag en een groeiend aantal verkooppunten. Maar Alexandra is niet over één nacht ijs gegaan als zij in 2010 haar ontslagbrief overhandigt aan haar hoofdredacteur. “Ik heb altijd de droom gehad van een eigen winkel”, vertelt ze trots. “Altijd keek ik naar nieuwe winkels en nieuwe producten. Op vakantie bezochten mijn man en ik heel graag winkelcentra en supermarkten. En thuis was ik altijd bezig met de inrichting van mijn huis en met het verfraaien van alles.”





'Hoe meer draden,
des te beter de kwaliteit'

AMERIKA

Tijdens een vakantie naar haar favoriete bestemming Amerika ontdekt Alexandra de dekbedovertrekken die haar een eerste zet geven richting haar eigen collectie. "In het hotel hadden ze heerlijk zacht bedlinnen, ik wist niet wat ik voelde. Terug in Nederland kon ik dergelijke kwaliteit nergens vinden of alleen tegen zeer hoge prijzen. Vanaf toen begon het te kriebelen."

Bij een volgende trip naar Amerika gaat er een extra koffer mee voor de luxe overtrekken. "In de warenhuizen ontdekte ik tot mijn verbazing dat die goede kwaliteit niet eens zo heel prijzig is. Daar leerde ik ook dat het in Amerika heel gewoon is om te praten over het aantal draden per inch. Dat een van de cruciale kwaliteitskenmerken. Hoe meer draden, des te beter de kwaliteit."

NIEUWE KLEUREN

En zo groeit bij Alexandra het idee om Nederland te gaan veroveren met goede, zware kwaliteit katoen. En zo draait haar leven sinds het vertrek bij de krant bijna alleen nog maar om CottonCounts. En haar inzet werpt vruchten af.





FEITEN

Een gemiddelde Nederlands badhanddoek weegt ongeveer 350 GSM (Grams Per Square Meter). Bij CottonCounts ligt het gewicht op 600 GSM. Dat betekent dat de handdoek zwaarder aanvoelt en langer meegaat. De handdoeken zijn gemaakt van Amerikaans Pima katoen; een katoensoort die zijn naam ontleent aan Indianen van de Pima-stam. Dit katoen geeft de langste draden ter wereld en staat bekend om haar duurzaamheid en grote vochtopname.

Bij de dekbedovertrekken is naast de gebruikte stof een goede kwaliteitsmeter het aantal draden per inch (2,54 cm): het aantal thread count (TC). In de regel geldt: hoe meer draden hoe beter de kwaliteit en hoe zachter de stof. Een standaard dekbedovertrek ligt rond de 150 TC. Bij CottonCounts begint het bij 300 TC en loopt het op naar 800 TC. Alle dekbedovertrekken zijn gemaakt van Egyptisch katoen, samen met Pima-katoen de beste katoensoorten ter wereld. Toch zegt het aantal Thread Count niet alles. Persoonlijke smaak speelt ook een rol. Iemand kan een 300 TC dekbedovertrek veel beter vinden aanvoelen, dan een dekbedovertrek van 800 TC.

“Ik vind het nu ook heel mooi om te zien dat klanten voor de kwaliteit gaan”

“Ik ben overal bij betrokken. Ik ontwerp zelf, laat het maken, verkoop het zelf en luister heel goed naar wat klanten vinden en willen. Zij geven mij de ideeën voor nieuwe kleuren en nieuwe modellen. Zo heb ik nu ook een overtrek en sloop die je kunt omdraaien en waarbij de andere kant dan een andere

kleur heeft. Het mooie is dat mijn bed- en badlinnen ook nog heel scherp geprijsd is. Nederlanders vinden een goede prijs natuurlijk heel belangrijk, zeker in deze tijd.”

SLAAPKAMER

De collectie van CottonCounts draagt onmiskenbaar Alexandra's eigen stempel. De nadruk op natuurlijke, lichte kleuren. De uitstraling is als die van een vijfsterrenhotel. “Ik vind het nu ook heel mooi om te zien dat klanten voor de kwaliteit gaan. Als je eenmaal onder Egyptisch katoen slaapt, wil je niets anders meer.”

“Heel vroeger was het gebruikte materiaal ook heel belangrijk en deden mensen heel lang met hun linnengoed. Ergens in de jaren zeventig hebben we een verkeerde afslag genomen richting mindere kwaliteit en allerlei kleuren. Maar de slaapkamer is een plek om tot rust te komen, daar passen eigenlijk geen schreeuwerige prints.”

Hoewel Alexandra de journalistiek nog wel eens mist bij grote gebeurtenissen, heeft ze geen moment spijt van haar carrièreswitch. “Natuurlijk heb ik onder mijn Egyptisch katoen ook wel eens wakker gelegen van alle beslissingen die ik moest nemen. Het is nu nog veel harder werken dan bij de krant. Maar het avontuur met CottonCounts is zo leuk. Ik vind dat ik maar één kans heb om het heel goed te doen. Mijn missie is natuurlijk pas echt geslaagd als heel Nederland voortaan kijkt naar het aantal draden per inch of vraagt naar goed, duurzaam katoen.”

Webshop: www.cottoncounts.nl
Winkel: Frederik Hendriklaan 154A
2583 BJ Den Haag



SHOWROOM & ONTWERPSTUDIO

MAATWERK NATUURSTEEN • NATUURSTEEN- EN GLASMOZAÏEK • VLOER- EN WANDDECORS
SANITAIR EN VERLICHTING • CONCEPT • ONTWERP • BOUWTEKENING • UITVOERING

PIASTRELLE



Ontwerper Rudolf de Jong toont zijn visitekaartje

MODELWONING IN JAREN DERTIG STIJL

Het is een bekend gegeven: het huis van je buren staat maar één keer te koop. Rudolf de Jong bedacht zich geen moment toen de kans zich voordeed en kocht de woning in het Friese Oudehorne. Hij maakte er binnen een half jaar een unieke modelwoning van. Niet alleen zijn vakmanschap is zichtbaar, maar ook zijn liefde voor de bouwstijl van de jaren dertig.

Tekst: Maison Revue Foto's: Rudolf de Jong

TOTAAL VERBOUWD

De woning is volledig verbouwd. "Alleen de glas-in-lood ramen zijn nog origineel", bekent hij. "De rest heb ik allemaal onder handen genomen." Rudolf de Jong is bekend om zijn solide interieurbetimmeringen in bijzondere panden en om zijn restauraties. In zijn modelwoning laat hij zien wat hij kan en wat er mogelijk is aan sierbetimmeringen en aan praktische oplossingen voor verschillende ruimtes. Maar met de inrichting en aankleding hij heeft ook zijn gevoel voor sfeer en zijn belangstelling voor de jaren dertig willen uitdrukken.

JAREN DERTIG

De jaren dertig elementen komen overal terug: van de op maat gemaakte kapstok met hoekige hangertjes tot het vogelhuisjes van restjes hout. Het huis is ook deels ingericht met meubels uit de jaren dertig. De Jong: "Kijk, dit tafeltje heb ik tweedehands gekocht. Het is destijds gewoon van goedkoop hout gemaakt, maar de vorm vind ik prachtig."

CONSTRUCTIVISME

De boekenkast van de woning herbergt een grote collectie boeken over bouwstijlen, ook oude boeken over de jaren dertig. "Wat mij bijzonder fascineert is het constructivisme. Dat is maar heel kort een kunststijl geweest, maar wel een heel bijzondere. De combinatie van hoekige en ronde vormen maakt het heel bijzonder. Veel kunst uit de jaren dertig heeft niet zo'n goede naam omdat het de opkomstjaren waren van Hitler. Maar het is wel bijzonder om te bestuderen."



'Wat mij bijzonder fascineert is het constructivisme'





XIV De internationale glamour van Eric Kuster

In dit boek laat Eric Kuster zien waarom hij nog steeds tot de meest gevraagde interieurontwerpers van de wereld behoort. In XIV, dat verwijst naar zijn geluksnummer 14, staan spectaculaire nieuwe interieurs die Kuster voor zijn internationale klanten ontwierp. Naast deze projecten geeft het boek ook een inzicht in het leven van Kuster, laat het aan de hand van beelden zien waar zijn inspiratie vandaan komt en zoomt het in op de aspecten die de interieurs van Kuster zo kenmerkend maken. Dit boek neemt de lezer mee in de unieke wereld van Eric Kuster: van Ibiza tot Thailand, van Moskou tot Los Angeles. *XIV (Terra, 400 pagina's, €99,99)*

Rijk van binnen Binnenkijken in Haagse interieurs

Inspiratie voor het interieur kan ook uit het verleden komen. De monumetale interieurs van bijzondere Haagse panden tonen hoe inwoners van de hofstad van hun woning een visitekaartje maakten. Kunsthistorica Botine Koopmans en fotograaf Dick Valentijn laten in het boek 'Rijk van Binnen' zien hoe interieurs in de voorbije eeuwen bepalend waren en veranderden. *Rijk van binnen (Stokerkade, 240 pagina's, €24,50)*



Bijzondere boeken over design en interieurs geven inspiratie. Maison Revue selecteert een aantal nieuwe titels, onder andere van internationaal werkende designers.

BOEKEN...

Kijkje nemen?

De modelwoning van Rudolf de Jong is geopend op zaterdagmiddag van 13.30 tot 17.00 uur en op afspraak.

MODERNE CONSTRUCTIES

De woning toont ook moderne constructies, zoals de houten kast waaruit met hulp van een afstandsbediening een bed komt rollen. Of het op het eerste gezicht eenvoudige dressoir. Ook weer met hulp van een afstandsbediening kan daar desgewenst een televisie of een verzameling sterke drank naar boven komen. "Ja, dat zijn de mannendingen", zegt De Jong lachend. "Maar het zijn niet zomaar grappige constructies. Dat bed is echt een goed bed, met een goede matras."

VINDINGRIJK

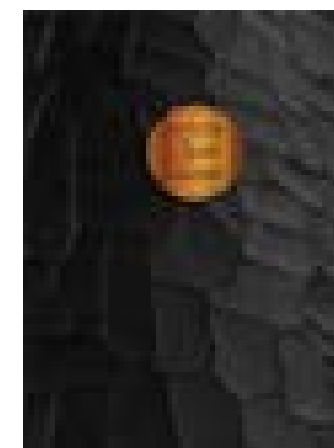
Rudolf de Jong schept er genoeg in om creatief met ruimte om te gaan en om van restjes hout nog iets passends te maken. In de woonkamer is een grote witte, moderne lamp een blikvanger. "Zelfgemaakt van dode takken van de heg naast het huis", zegt De Jong. "Ik heb er ook al een paar verkocht. Niet alles in huis hoeft duur te zijn."

TIJDGEEST

De Jong restaureert veel in oude huizen. Zijn modelwoning straalt ook uit dat die zorgvuldig is teruggebracht naar een oorspronkelijke staat. Maar de ontwerper zelf ziet vaak dat de huidige tijdgeest onlosmakelijk verbonden is met hoe mensen hun huis opknappen en inrichten. "Design is veranderd sinds 9/11 en sinds de economische crisis", meent hij. "De belangstelling voor de jaren dertig, ook crisisjaren, is daar een voorbeeld van. We zijn meer thuis en willen het behaaglijk hebben. Tegelijkertijd moet alles in huis kwalitatief goed in elkaar zitten."

Meer info:

www.interieurbetimmeringen.nl



Osiris Hertman Handgemaakt design centraal

Via het boek Osiris Hertman stapt de lezer de wereld binnen van allround designer Hertman binnen. Hij ontwerpt tijdloze, elegante interieurs. Hierbij spelen unica en op maat gemaakte meubels en interieuraccessoires een belangrijke rol. Hertman werkt samen met ervaren ambachtlieden en ateliers, uit alle delen van de wereld. De traditionele technieken die zij beheersen combineert hij met de nieuwste technologieën, en natuurlijk zijn eigen smaak- en stijlgevoel. Het boek laat projecten zien die het ontwerp- en productieproces van het handgemaakte design in woord en beeld vertellen. *Osiris Hertman (Terra, 216 pagina's, €59,99)*

Ribbon Architecture De inspiratie van Bob Manders

Bob Manders toont in zijn tweede boek zeven architectonische projecten die zijn onderscheidende ontwerpelementen bevatten. Interieur en architectuur vormen in zijn ontwerpen een totaalbeeld. Alle projecten zijn voorzien van fraaie fotografie, schetsen en uitleg van de ontwerper. Inspirerend en informatief voor iedereen die een huis wil laten (ver)bouwen. Manders legt in het laatste hoofdstuk uit waar hij zijn inspiratie vandaan haalt: van een Zuid-Afrikaanse hippe wijk tot boeken en de eindeloze zee. *Ribbon Architecture (Terra, 200 pagina's, €49,99)*



DIAS SCHOUWEN

staat garant voor professionaliteit

Creativiteit en een scherpe levertijd



Dias schouwen heeft een zeer stijlvolle collectie Schouwen uitgevoerd in marmer, kalksteen en oude met de hand gekapte kalksteen.

Dias Schouwen | Laan van Meerdervoort 156a | 2517 BG Den Haag

Tel. (070) 361 59 99 fax. (070) 362 06 03 | info@diasschouwen.nl

www.diasschouwen.nl



Grillo NATUURSTEEN BV

Natuurlijk maatwerk. Specialisten in keukens- en werkbladen, interieurbouw, vloeren, badkamers & wellness.

GRANIT | COMPOSIT | KERAMIEK | MARMER

Grillo Natuursteen is ook met de tijd mee gegaan en kan nu ook aan parkieten, armbanden, lampen, interieur accessoires en persoonlijke bestellingen.

De huidige markt stelt meer eisen aan uitstraling en materiaal keur. Naast design en kwaliteit wordt nu ook duurzaamheid belangrijk. Wij leveren nu de beste uit meer dan 250 verschillende materialen en kleuren. Wij beschikken over meer dan 10.000m² plaatwerk. Met behulp van speciaal ontwikkelde geautomatiseerde machines zijn wij in staat om met een laag profiel en efficiëntie te produceren en zijn we in staat alle vorm en maatheid constructie te leveren. U bent gewaardigd voor het gebruik van natuursteen in keukens.

Grillo Natuursteen | Handelsstraat 20 | 6851 EH Huisson | Tel. 036 1288000 | info@grillo.nl | www.grillo.nl

www.friesewitjes.nl

Rozendonk antiek, Markt 4, Beusichem, T: 0345 502 593 M: 0650 676 113
antiek: www.rozendonk.nl **vloeren:** www.oudehoutenvloeren.nl



Tuinontwerper Erik van Gelder

Van een mooie tuin geniet je buiten én binnen

De ideale tuin is er één waar alles klopt. In alle seizoenen, of je nu buiten of binnen bent. Dat is de visie op tuinarchitectuur volgens Erik van Gelder die naam maakt als ontwerper van exclusieve buitenruimtes.

Tekst: Margit Kranenburg Foto's: Erik van Gelder



Tuinarchitectuur krijgt een steeds prominentere rol. Daar weet de jonge en tegelijk ervaren tuinontwerper Erik van Gelder (34) alles van. “Door de buitenbeleving aan te sluiten op de sfeer binnenshuis vormen de ruimtes als het ware een eenheid”, zegt hij. “De opkomende vraag om het buitenseizoen te verlengen zorgt ervoor dat we steeds vaker overkappingen en overdekte terrassen ontwerpen om droog en beschut te kunnen zitten. Zo hebben we recent een ontwerp gemaakt voor een overkapping waarin zelfs een echte bar met gashaard is gebouwd. Ook buiten koken blijft onverminderd populair. En dat kan natuurlijk mooi in combinatie met een luxe lounge overkapping.”

SFEERVOLLE VERLICHTING

Terwijl de overkapping en eventuele terrasverwarming ervoor zorgen dat je warm en droog in de tuin kunt zitten, is verlichting ook noodzaak om tijdens de schemering of in het donker buiten te blijven. Maar niet alleen dan. “Mensen realiseren zich vaak niet dat ze de tuin toch meestal vanuit de woning ervaren”, legt Van Gelder uit. “Met sfeervolle buitenverlichting blijven ’s avonds de gordijnen open om, gedurende het hele jaar, van de tuin te genieten. Ik kijk ook naar de raampartijen. Wie ramen tot op de grond heeft, beleeft de tuin anders. Door al vroeg na te denken over duurzame verlichting wordt het tuinontwerp versterkt. Op een dakterras in Rotterdam bijvoorbeeld hebben we een glazen wand

voorzien van led verlichting. Het transparante glas geleidt het licht waardoor de hele wand zal oplichten.”

WELLNESS IN EIGEN TUIN

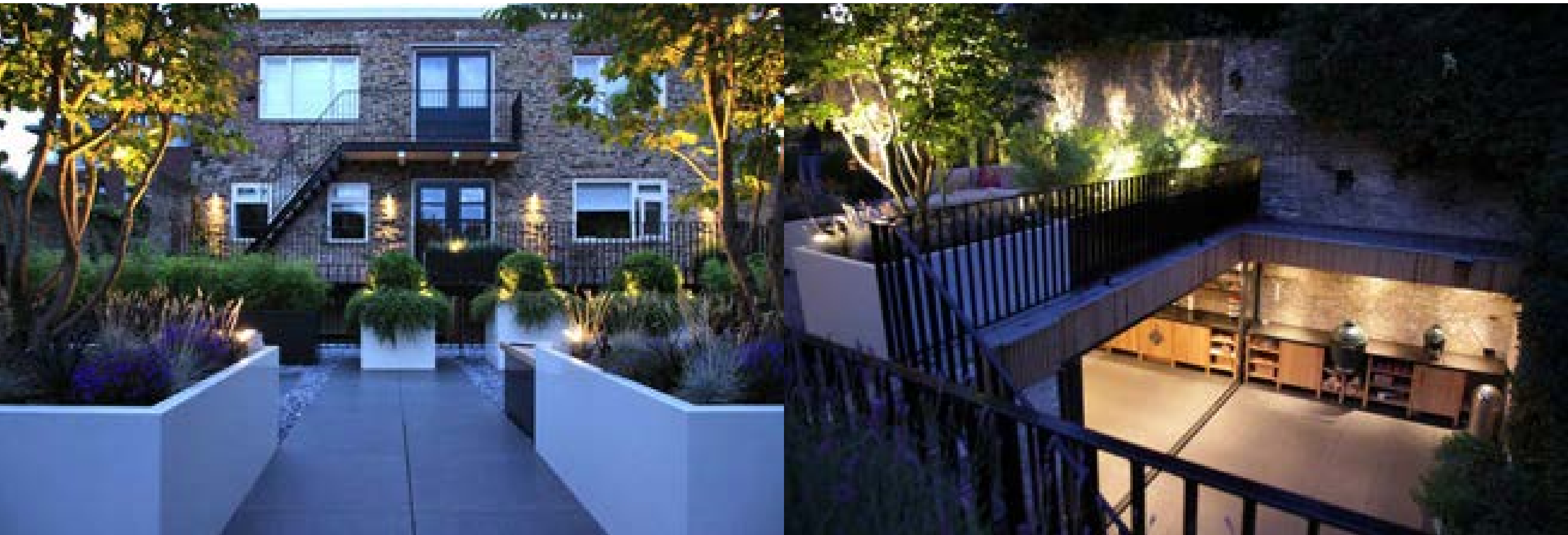
Erik van Gelder gebruikt bewust niet het woord ‘trend’ als het om tuinen gaat. “Een trend waait over. Ik spreek liever van ontwikkelingen. Eén van deze ontwikkelingen is dat wellness niet meer is weg te denken uit de Nederlandse tuinen in het luxe segment. Er is interesse voor zwembaden, zwembadverblijven en biologische zwembaden, jacuzzi’s, sauna’s en zelfs bijgebouwen met een complete wellnessfunctie. Wij verdiepen ons in de laatste mogelijkheden op dit gebied. Zo zijn we momenteel bezig met de realisatie van een zwembad met een glasplaat waardoor je tijdens het zwemmen zicht hebt op de tuin en als het ware tussen de bloeiende lavendel zwemt.

ONTWERPPROCES

Een andere interessante ontwikkeling volgens Van Gelder is dat het ontwerpproces steeds belangrijker gaat worden. “Het proces naar de uitvoering toe is ook intensiever geworden. De opdrachtgever staat centraal en moet in het ontwerpproces voldoende de kans krijgen echt de meerwaarde te kunnen zien van de investering in de buitenruimte. Door te ontwerpen in 3D kun je al voor de realisatie door je tuin lopen. Dit geeft ook voor de uitvoering een concreet beeld.”



'Met sfeervolle buitenverlichting blijven 's avonds de gordijnen open om, gedurende het hele jaar van de tuin te genieten'



GROENE LIJNEN

Met een vader en grootvader als hovenier, maakte Erik van Gelder al heel jong kennis met tuinen. Toch was zijn keuze voor de hoveniersopleiding in Boskoop niet helemaal vanzelfsprekend, want Van Gelder hield als kind zo van tekenen dat hij ook heeft getwijfeld over de grafische school. Tekenen bleef hij doen. Het groene van het hoveniersvak en de lijnen van het grafische vak kwamen al snel bijeen. Al op jonge leeftijd won Van Gelder in Nederland maar ook internationaal enkele tuinontwerpwedstrijden. De vervolgopleiding Tuin- en Landschapsarchitectuur bracht hem definitief naar het ontwerpen van exclusieve tuinen. “Dat zijn echt niet allemaal hele grote tuinen bij grote huizen”, benadrukt hij. “Ook een dakterras of een kleine patio kunnen we mooi en bijzonder maken.”

TIEN JAAR ERVARING

Bijzonder is dat Erik van Gelder na ruim tien jaar sinds kort zijn eigen naam voert als bedrijfsnaam. “Ik hoorde steeds

vaker dat mijn opdrachtgevers hun tuin als een echte Erik-van-Gelder-tuin bestempelden”, bekent hij. “Dan durf ik het wel aan om mijn eigen naam te gebruiken.” De ontwerper denkt zelf dat een echte Erik-van-Gelder-tuin een tuin is waarin je merkt dat alles klopt. “De verhoudingen kloppen en er is aansluiting met de omgeving, met de architectuur en de natuur. Contrasten en bijzondere materialen zijn tot in detail op elkaar afgestemd.

De ontwerper doet ook over de grens inspiratie op. “Ik reis graag, bijvoorbeeld tijdens mijn bezoek aan Australië heb ik veel prachtige tuinen gezien. Mede hierdoor hebben veel van de tuinen en projecten een internationale allure. Mijn meest bijzondere project? Ik krijg deze vraag wel vaker. Naar mijn idee moet het meest bijzondere project nog worden gerealiseerd. Ik merk dat ik ieder jaar weer groei als ontwerper en daardoor vind ik mijn tuinen steeds bijzonderder.”



Informatie

Erik van Gelder
Bramengarde 98
3344 PG
Hendrik-Ido-Ambacht

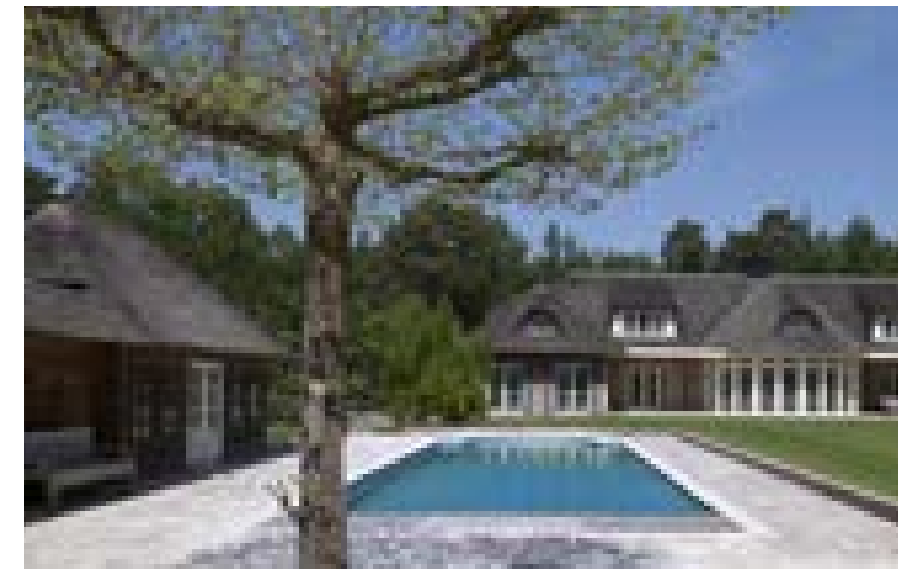
Telefoon 078-6813612
info@erikvangelder.com
www.erikvangelder.com

Interieur en Architectenbureau Alphons Trossel

BINNENKIJKEN OP DE VELUWE

Gelegen op een bosrijk landgoed van 4 hectare op de Veluwe, vindt u deze geheel nieuw ontworpen Engelse landhuisstijl villa. Buiten en binnen lopen in elkaar over bij deze woning. Interieur en exterieur zijn geheel ontworpen door Alphons Trossel. De groene omgeving en de toegepaste natuurlijke materialen spelen een hoofdrol.

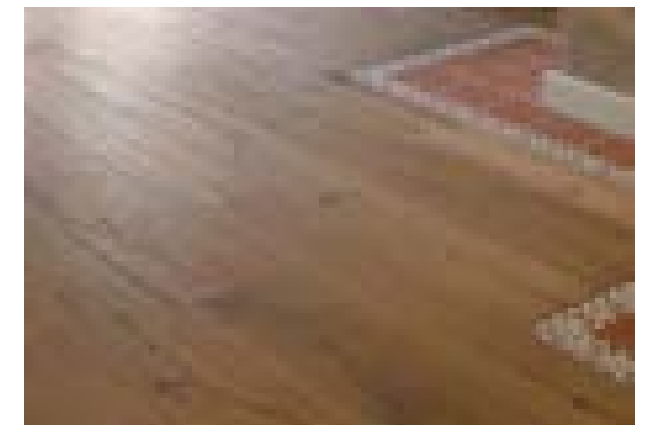
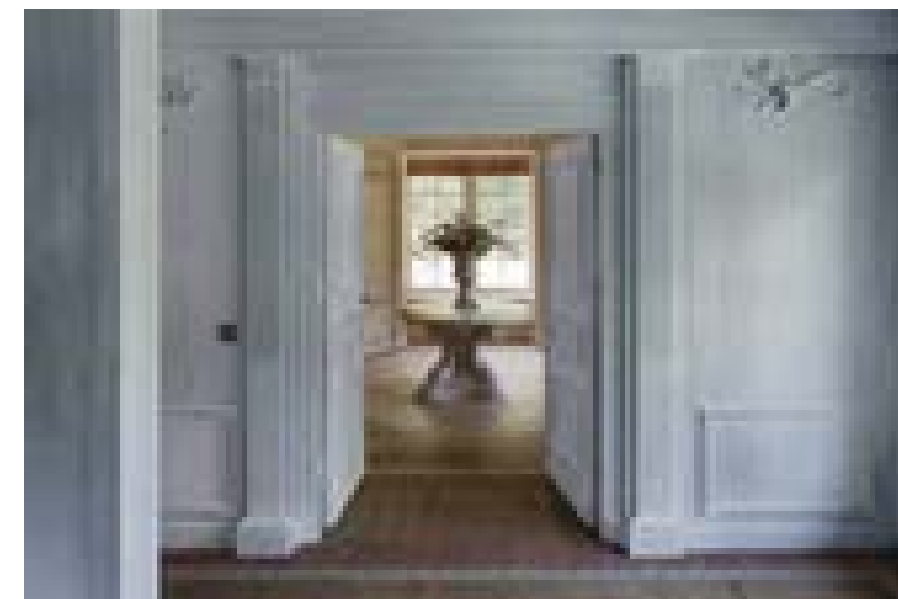
Fotografie René van Dongen Tekst Jantine Merkens



CONTEMPORARY CHIQUE

“Ik maak graag huizen waarin niets hoeft te staan om ze mooi te laten zijn”, zegt ontwerper Alphons Trossel over het project op de Veluwe. “Het grootste compliment is dat de bewoner het huis al prachtig vond, zonder dat er meubilering of stoffering was aangebracht. Mooie huizen, zoals ook oude grachtenpanden, hebben niet veel nodig. Of er nu een kraker in woont of een burgemeester, het blijft een goed ontworpen huis. Dat komt door wandafwerking zoals bijvoorbeeld wandbetimmeringen, de toegepaste kwaliteit vloeren, plafonddetails en trappenhuizen.” De stijl van dit huis omschrijft Trossel als Contemporary chique. Van buiten heeft het iets van een Engels landhuis en past het naadloos in de groene omgeving.

Binnen zijn er veel blikvangers, zoals de trap van natuursteen met een eigen ontwerp smeedijzeren balustrade en de houten vloeren met een rand van marmer mozaïek in combinatie met terracotta tegels.



“Het grootste compliment is dat de bewoner het huis al prachtig vond, zonder dat er meubilering of stoffering was aangebracht”



Twee fragmenten van de Italiaanse Boffi keuken, voorzien van alle moderne kookmogelijkheden

“De keuken is door grote doorgangen verbonden met de eetkamer, tv-kamer en vormt zo één grote familiekamer”

In de tv-kamer is de verbinding tussen binnen en buiten duidelijk zichtbaar



ZWEMBADRUIMTE

Bijzonder is het kleurige glasmozaïek in combinatie met het Barnwood en het speciaal ontworpen tegelwerk bij de bar van het zwembad. Het zwembad is gelegen in het souterrain, maar omdat de tuin bij de zijgevel van het huis deels is uitgegraven, grenst het daardoor aan het buitenterras. Tevens heeft het hierdoor toch prachtig binnentredend zonlicht. Met de Rietveldacademie als achtergrond en met vele jaren ervaring, is Alphons Trossl een bekende en gerespecteerde architectonische vormgever. “Maar ik ben geen Jan de Bouvrie of Piet Boon die een heel herkenbare eigen stijl hebben bij het grote publiek. Ik maak individuele huizen exclusief voor mijn opdrachtgevers.



Bij de realisering van dit project waren onder meer betrokken:

Alphons Trossl | Interieur en Architectenbureau
Utrechtseweg 89, 3702 AA Zeist
030-6986333
www.trossel.nl

Carte Colori
www.cartecolori.nl

Dias Schouwen & Openhaarden
www.diasschouwen.nl

Piastrelle
www.piastrelle.nl

Erik van Gelder Tuinontwerper
www.erikvangelder.com



J. VAN IJKEN & ZN. EEMNES
WWW.OUDEBOUWMATERIALEN.NL

Tel: 035-5289752 Fax: 035-5312169
 Walcottberg 8, 3755 BP Eemnes NL

Info@oudebouwmateriaalen.nl
 Openingstijden: Ma-Vrij 9:30 - 17:00 Za 9:30 - 16:00

Fairwood b.v.



www.fairwood.nl

Stephensonstraat 18 • 4004 JA Tiel
 Tel: 0344-640036
 E-mail: info@fairwood.nl

Fries patent voor vernuftige gassfeerhaarden

**WARM, &
 VEILIG &
 MOOI!**



Een haard hoort weer in huis. Voor wie geen hout kan of wil stoken, zijn er gassfeerhaarden. Mooi vlammen, lekker warm en altijd veilig. Martin Koopman van het Friese bedrijf Faber legt uit hoe technologie en sfeer samengaan.

Foto's: Faber Tekst: Maison Revue



"Als ik 's morgens even snel de kou wil verdrijven, kan ik met één druk op de afstandsbediening de vlammen tevoorschijn halen. Omdat het zo'n natuurgetrouwe haard is, is het ook direct gezellig in huis."





Familiebedrijf

Jan Gerrits Faber legde al in 1844 de basis voor het latere gashaardenbedrijf door een grofsmederij te starten in Franeker. Het familiebedrijf heeft vervolgens van generatie op generatie haarden gemaakt. De ontdekking van de gasbel in Slochteren gaf een impuls aan de productie van de gaskachels. De van oorsprong familiebedrijf Faber is sinds het jaar 2000 onderdeel van de Glen Dimplex Group. Binnen dit internationale bedrijf is Faber uitgegroeid tot een groot Internationaal concern met behoud van de Friese normen en waarden. Zo is het bedrijf onder meer sponsor van voetbalclub SC Heerenveen.





“Denk je maar eens in hoe gezellig het is om op je hotelkamer toch iets van een haard aan te kunnen zetten.”

Discussies over een open haard versus gashaard blijven niet zelden onbeslist. De emotie van de houtliefhebber tegenover de praktische instelling van de gashaardbezitter kan bijna geen winnaar opleveren. Hoewel, de nieuwe generatie gassfeerhaarden van Faber combineert het praktische met het gezellige. En de moderne haarden zijn naar eigen wens in te bouwen in elk interieur.

GARANTIE

Martin Koopman, commercieel directeur van haardenfabrikant Faber, benadrukt het gemak van een moderne gassfeerhaard uit eigen ervaring. “Als ik ’s morgens even snel de kou wil verdrijven, kan ik met één druk op de afstandsbediening de vlammen tevoorschijn halen. Omdat het zo’n natuurgetrouwe haard is, is het ook direct gezellig in huis.”

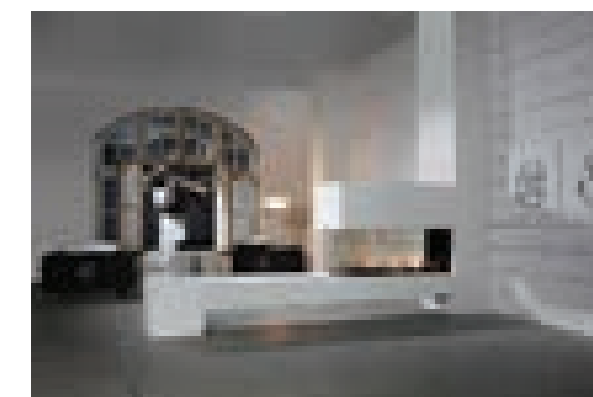
Het Friese Faber is al 170 jaar specialist in gashaarden. Volgens Koopman zijn er twee unieke redenen voor het huidige succes in een krappe markt waarin de koper op het eerste gezicht weinig verschil ziet tussen haarden. “Een belangrijk verschil is dat de koper alleen bij ons levenslange garantie krijgt. De consument en de dealer waarderen dat enorm. Voor ons is het bijna logisch. Wij staan voor de kwaliteit van ons product. Als we na 170 jaar nog niet weten hoe we een haard moeten maken, kunnen we beter wat anders gaan doen. We dachten dat de concurrenten ons zouden volgen met die garantie, maar die stap zetten ze nog niet.”

VLAMMEN

De tweede reden voor succes is een gepatenteerd brandsysteem, de Step burner. Dat gepatenteerde systeem is ontworpen als oplossing voor twee belangrijke functies van een haard die elkaar nog wel eens in de weg kunnen zitten. “Kijk, we willen allemaal vlammen zien”, vertelt Koopman. “Dat vinden we mooi of rustgevend. Maar als onze haard op een hoge stand staat wordt het soms simpelweg te warm in een kamer. De vlammen vervolgens dimmen tot kleine vlammetjes vinden veel mensen weer niet aantrekkelijk. Daarom hebben we een systeem dat het vuur niet kleiner, maar wel smaller maakt. Dat is efficiënt. Je geniet nog steeds als je naar je kachel kijkt, maar je denkt ook aan het milieu.”

Volgens Koopman verwarmen de moderne gassfeerhaarden met gemak grote ruimtes. Zeker omdat de huizen tegenwoordig zo goed geïsoleerd zijn. Faber gelooft zo in de gassfeerhaarden dat ze nog maar drie houtkachels hebben in het assortiment. Maar in sommige gevallen zijn zelfs de veilige gashaarden een ‘no go’. Soms mogen ze simpelweg niet geplaatst worden in een appartementengebouw en in andere gevallen geven de haarden te veel warmte af. Voor die situaties is er een elektrische haard, de Opti-Virtual®, Opti-myst of Optiflame. Koopman: “Dat zijn elektrische haarden die heel veilig alleen maar vlammen laten zien. De doelgroep bestaat onder meer uit ouderen in seniorenwoningen, maar ook uit restaurants en hotels. Denk je maar eens in hoe gezellig dat is om op je hotelkamer toch iets van een haard aan te kunnen zetten.”

Informatie:
www.faber.nl



STYLING

Behalve op technologie zet Faber ook in op styling. De showroom laat zien wat mogelijk is en ook op de website geeft de fabrikant veel ideeën. “Grote, brede haarden winnen aan populariteit”, zegt Koopman. “Die staan ook mooi in veel interieurs. En juist met onze Step burner kunnen mensen kiezen voor brede haarden die ze smaller kunnen maken. Omdat we misschien meer thuis zijn, willen we het thuis gezelliger maken. Een haard met vlammen blijft altijd trekken.”

EEN HOOFDROL VOOR GLAS EN

BINNENKIJKEN *in* SPANJE

Spectaculaire oppervlakken combineren met rijke stoffen in dit familiechalet. De grote glazen oppervlakken zorgen voor licht en een geweldig uitzicht.

Tekst: Studio Oginaga Foto's: Miquel Tres





Carlos Ojinaga en zijn team zijn de ontwerpers van deze woning in de buurt van Girona. Ojinaga was verantwoordelijk voor de architectuur én het interieur wat leidde tot een harmonieus en spectaculair resultaat. Deze eengezinswoning van 470 m2 ligt op een terrein van 2000 m2 en heeft twee verdiepingen en een kelder en is omgeven door een tuin met zwembad. Het resultaat is een opeenvolging van ruimtes die

rust en tijdloze elegantie bereikt door een harmonieuze mix van moderne meubels en klassieke lijnen.

Het kleurpalet van neutrale tinten combineert met gemetaliseerde afwerking die verfijning en dynamiek verlenen aan een atmosfeer die baadt in het overvloedige daglicht door het vele glas. De glazen oppervlakken maken het mogelijk dat de buitenkant ook een deel van de inrichting wordt. Een mooie belichting bevordert die de privacy en past zich aan aan de verschillende momenten van de dag en benadrukt de geselecteerde designer stukken in het huis.

De moeite van het vermelden is het spel van reflecties in vrijwel alle kamers, zoals in de spiegelcoating in grijze tinten van de open haard die de woonkamer scheidt van de eetkamer, of in de roestvrijstalen afwerking gekozen om het werkoppervlak te beschermen in de keuken of in de meervoudige volledig transparante ruiten als tafelbladen. De rijke en weelderige stoffen gebruikt in gordijnen en bekleding dragen bij aan het creëren van een warme sfeer.

WOONKAMER

Het belangrijkste meubelstuk van de woonkamer is ongetwijfeld de V-vormige bank, een speciaal ontwerp van de Estudio Ojinaga, bekleed met stof van Threads. De tafel in het midden gemaakt van lak en glas is een exclusief ontwerp van Ojinaga en de lampen van gegalvaniseerd staal zijn het model Big Mamma. De kleine speeltafel, gemaakt door

Estudio Ojinaga, met een donkere gemetaliseerde koperen tafelblad met witte lederen afwerking is gecombineerd met stoelen in Lodewijk XV-stijl. De kroonluchter is van Terzani, model Ortenzia.

De verschillende ruimtes van de woonkamer worden geïntegreerd met elkaar met behulp van dezelfde kleur lak. De tapijten zijn van Basarabian. De open haard dient als overgang tussen woon- en eetkamer waarbij ook een licht niveauverschil is. De haard is een centraal element waar alles rond beweegt. Het ontwerp maakt dat je van de vlammen kunt genieten vanuit beide kamers. Tegelijkertijd creëert de grijze spiegelafwerking een spel van mooie reflecties.

EETKAMER

De eetkamertafel is het model 'Cinta' (band), gemaakt van stalen banden, een exclusief ontwerp door Estudio Ojinaga, met een volledig transparant tafelblad. Dat zorgt niet alleen voor een gevoel van lichtheid, maar laat ook toe de mooie gebogen structuur van de tafelpoten te bewonderen. De tafel wordt gecombineerd met stoelen van het model Sveltesse, bekleed met de stof Ambrosia van Gancedo.

De kleuren in de eetkamer, evenals de combinatie van glas, staal en twee grote spiegels aan de muren geven frisheid en helderheid aan de kamer. Wie met de rug naar de tuin zit,

kan toch genieten van het uitzicht door de reflecties in de spiegels. 's Avonds geven de textuur van de gordijnen samen met het vuur de gewenste warmte.

KEUKEN

De keuken is toegankelijk via twee schuifdeuren, een vanuit de eetkamer en een vanuit de hal. Tussen beide deuren zijn keukenkastjes van Leicht geïnstalleerd tot aan het plafond, met daarin apparaten als de oven, de magnetron, koelkast en televisie. Aan de andere kant is er een glazen wand met grote schuifdeuren die leiden naar de tuin met fruitbomen.

In het midden van de keuken staat een werkeiland met het kookgedeelte voorzien van Gaggenau apparatuur. Het eiland heeft een roestvrijstalen oppervlak en verdeelt de keuken in de ruimtes 'klaar maken' en 'eten'. Het eetgedeelte bestaat uit een op maat gemaakte bank bekleed met lakleer en twee klassieke stoelen, alle ontworpen door Estudio Ojinaga, en een glazen tafel, model Elvis Drive van Cattelan uit Italië. Dit klassieke deel van de keuken vormt een interessant contrast met de moderne lijnen van de rest. De verschillende niveaus in het plafond markeren de verschillende vormen van gebruik van de keuken.



Architectuur en interieurontwerp:

Estudio Ojinaga, Arquitectura - Decoración - Diseño www.ojinaga.es estudio@ojinaga.es

SLAAPKAMER

De bovenverdieping van het huis met de slaapkamers en badkamers is toegankelijk via een grote wenteltrap met een roestvrij stalen leuning. De grote slaapkamer is ingericht met een tweepersoonsbed en een witte bank aan het voeteneinde, beide ontworpen door Estudio Ojinaga. De bank staat tegenover een spectaculaire open haard, volledig horizontaal en zo breed als het bed. De haard is ook gemaakt van roestvrijstaal en glas. Boven de haard is de wand volledig bekleed met een spiegel.

Het hoofdeinde van het bed is bekleed met zwart fluweel. De nachtkastjes zijn gelakt in gemetalliseerd koper. De lampen zijn het model Twister. De wanden zijn bekleed met een polyesterweefsel model Quadra, het combineren van kleuren met gordijnen en schermen. De grote glazen deuren naar het terras worden verzacht met een groot gordijn gemaakt van de semi-transparante stof Crimp van JAB. De douche, volledig gemaakt van glazen schermen, is geïntegreerd in het midden van de slaapkamer en in gelakt leisteen op maat uitgevoerd.



Praktische ideeën met bijzondere elementen

VOOR HET HELE GEZIN

Met hun vier jonge kinderen was het voor de eigenaren duidelijk dat hun nieuwe appartement speciaal op hun behoefte moest worden afgestemd. Dat is na een grondige verbouwing en inrichting gelukt.

Foto's: Miquel Tres Interieurontwerp: Laura Giribet



Na de geboorte van hun vierde kind gaan Laura en haar man op zoek naar een nieuw, ruimer appartement. Ze vindt een woning van 150 m2 met een eiken gekalkte vloer, waarvan ze de ruimtes onderwerpt aan een herindeling. Nadat de kamers hun bestemming hebben gekregen, start zij samen met interieurarchitect Laura Giribet met de inrichting. "Ik was betrokken bij het hele proces. We gingen naar de winkels om ideeën op te doen over van alles en nog wat." De interieurarchitect dankt ze in het bijzonder voor het idee van een element op de belangrijkste muur. Die verbergt de kolom waaraan het bed kon worden gemaakt. "Het meubilair is op maat gemaakt en in dezelfde uitvoering. Ik hou van het gevoel van harmonie," zegt Laura.

WOONKAMER

Een speciaal kenmerk van de woonkamer is het element dat is geplaatst langs de belangrijkste muur. Deze module stein-farbenem DM Wood speelt met twee hoogtes om het geheel een grotere dimensie te geven. Het lange deel is bedekt met een Wengue houten paneel als contrast. De deken op de bank Coco is Artcromo.

Al het meubilair in de woonkamer is van Xavier Coll en op maat gemaakt. Het langharige tapijt is van Ikea, de lichten op het bord en de foto zijn van Manderley. Bloemen en vaas zijn van Artcromo.

EETKAMER

De woonkamer heeft aan beide uiteinden een verbinding naar de eetkamer, maar wordt visueel gescheiden door een kleine muur in het midden. De eetkamer is voorzien van een glazen tafel en stoelen van Manderley. De stoelen zijn bekleed met wit leer, voor een visueel lichtere indruk samen met de glazen tafel. Servies, bestek en glazen zijn van Ikea, de werper en de broodmand zijn van Coton et Bois.

KEUKEN

In de keuken werd een 'U-vorm' gekozen. Het meubilair is gemaakt van steen - gekleurde DM platen. Het keukenger-ei is van Ikea. Opvallend is vooral het wandpaneel. In het hartgebied werd de wand bekleed met roestvrij staal. De kroonluchter en de handdoeken zijn van Coton et Bois, de fruitmand van Portobello Street.



Het appartement heeft een strijkkamer, met een tafel en alles wat nodig is. De vloer Fält is in schaakbordpatroon in zwart op wit



Een groot gezin heeft veel ruimte voor opslag. Daarom is de ruimte in de badkamer gebruikt voor op maat gemaakte kasten. Zelfs het bad voor de kinderen heeft een speciale mis.



SLAAPKAMER

De slaapkamer wordt gedomineerd door het grote gewatteerde hoofdeinde van het bed. Ook hier in grijstinten, waardoor het geheel harmonieus oogt. Het gestreepte beddengoed en zilver zijn van Textura. De lade is van Coton et Bois, net als de werper met de hortensia's.



Boven zijn twee slaapkamers voor de kinderen, elk met een stapelbed langs de muur.

De badkamer is aangesloten op de slaapkamer, slechts gescheiden door een kleine muur. Die is volledig bedekt met een spiegel. De handdoeken zijn van Coton et Bois en de planten van Artcromo. De douche is bekleed met tegels gemaakt van ronde kiezels.

BOVENVERDIEPING

De ingang naar het bovenste niveau wordt gereali-seerd door een lichte trap met treden zonder fronten, beschermd door een glazen wand. De stappen zijn gemaakt van ijzer -en eikenhout, net als de rest van de vloer van het huis.

TERRAS

De slaapkamer komt uit op een kleine patio in een mediterrane stijl. Het is bedekt met houten strips van Teka, die perfect passen bij de omstandigheden buitenshuis. De eigenaren wilden een comfortabele en functionele omgeving. Daarom kiezen ze voor een klein tafeltje van ijzer en hout, van Coton et Bois. De twee opklapbare stoelen zijn het model Côte Mer van hetzelfde bedrijf. Met de vele bloempotten met bloemen en planten creëren het zitje een frisse en aangename sfeer. De Marokkaanse lantaarns zijn van Artcromo.

Productinformatie

Coton et Bois: www.cotonetbois.com

Textura: www.textura-interiors.com

Artcromo: www.artcromo.com



HUIZEN OM BIJ WEG TE DROMEN...

Huis en tuin worden steeds meer ontworpen en ingericht om binnen en buiten, het jaar rond, volop te kunnen genieten van de seizoenen. Dat bewijzen ook deze drie huizen uit het boek 'Droomhuizen'. Het chique buitenleven naar binnen gezogen en er wordt ook geleefd onder de open hemel.

Tekst: Patrick Retour

Foto's: Mich Verbelen & Eddy Vangroenderbeek

KLASSIEK MINIMALISME



De kleurrijke figuren in de woonkamer zijn van kunstenaar Sabine Van Paemel

Bij de haard wacht een ligstoel van Le Corbusier uitnodigend



Puntjes op de i

Pieter Porters zet graag de puntjes op de i. Vandaar zijn samenwerking met Dauby, specialist in exclusief sierbeslag voor deuren, vensters en meubels. Duurzaam en schitterend. Elk model dat je hier bewondert, werd gegoten in zandmallen, met een legering van zilver en tin. De stukken worden na het drogen handmatig afgewerkt. Men gebruikte dit britanniummetaal al in de Middeleeuwen voor de handgrepen van de zwaarden. Enkele herken je trouwens in bepaalde ontwerpen. Ook behoren de zogenaamde spoorwegkrukjes van de legendarische stoomtrein De Oriënt Express tot het gamma. Klinken en trekkers die goed in de hand liggen en decoratief ogen tegelijk.



Dominique en Werner zien hun karakters weerspiegeld in hun interieur

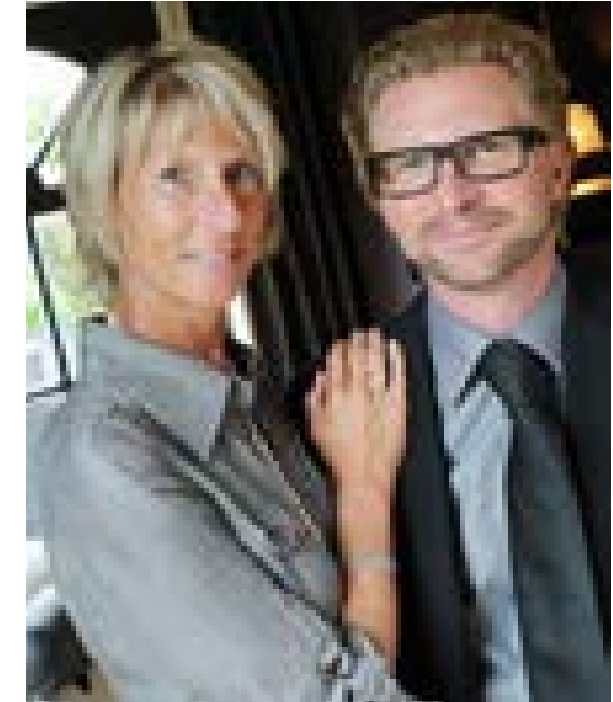
Puzzel past

Souvenirs met een gevoelswaarde maken hier het verschil en unieke kunst vormt de kers op de taart. Er wordt volop geleefd en gasten culinair verwennen – zij ging in de leer bij grote chefs en hij is een wijnkenner eerste klas – is de lievelingsbezigheid van het echtpaar. En als het weer het even toelaat, verhuist het hele gezelschap graag naar de tuin, die meer iets heeft van een grote woonkamer.

De 3-gevelwoning van Werner en Dominique ademt genoeglijkheid en strakheid tegelijk. Duidelijk een pand met een ziel. “Binnenhuisinrichter Pieter Porters weet in ons interieur modern en klassiek te verzoenen en daardoor valt het resultaat bij ons allebei in de smaak”, aldus het koppel. “Wij zijn tegenpolen en dat merk je aan ons huis.” Dominique houdt van landelijk wonen en Werner van de minimalistische aanpak. Het was dan ook geen eenvoudige opdracht voor Pieter Porters om tot een geheel te komen waarbij de twee haakse woonstijlen van het stel in harmonie versmelten. Maar uiteindelijk past de puzzel perfect. “Ons huis oogt tijdloos maar van deze tijd. Sober en toch romantisch. Het is hier echt thuisgekomen omdat het interieur een weerspiegeling is van onze dubbele eigenheid.”

Persoonlijke touch

De leefkeuken en het salon zijn één, maar met een klein niveauverschil ervaar je toch een zekere scheidingslijn. Crème wordt gedurfd gecombineerd met aubergine. Kleuren die Pieter in de traphal herneemt, maar dan in verticale banden. Zo'n rappel geeft rust en toch is er enige variatie. “Met ons nieuw huis wilden we eerst gaan voor tabula rasa en al onze vertrouwde spullen van de hand doen. Maar Pieter heeft bepaalde erfstukken en dingen waar we aan gehecht waren een plaats gegeven. Zo kreeg ons interieur een persoonlijke touch en daardoor voelden we ons hier ook onmiddellijk thuis”, glimlacht het paar. Aan de eettafel in mahonie, nog van Dominique haar ouders geweest, werd niet geraakt, maar de bijhorende stoelen werden wel gepatineerd en opnieuw gestoffeerd. De alom bekende designstoel in koehuid van Le Corbusier, reeds lang in het bezit van Werner, prijkt nu bij een gebloemde fauteuil. Van origineel contrast gesproken! De



radiators gaan schuil achter een wandkast, die bovendien ook nog opbergruimte verschaft ook. Opwaarts schijnende spots verzinken in het blad. Het Afrikaanse snijwerk kwam mee van een reis naar Senegal en het was een hele klus om het zo ver te transporteren. Bij het panoramisch raam prijkt uniek keramiek. “Met hun clownneus zien deze broze beelden er ludiek en vertederend uit tegelijk. Groot en klein die we hier over de vloer krijgen, voelt zich meteen aangetrokken tot het tafereel.” Een opzetstuk in geoliede eik onttrekt de bedrijvigheid aan het keukenaanrecht aan het oog. Dominique kookt gezond en creatief. Van salade met meloenvinaigrette tot vis met avocado en noten. De groenten en kruiden zijn altijd vers. De fruitsla van Dominique is niet te versmaden. En wat dacht je van het dessert maison: zelf bereid schuim van witte chocolade met aardbeien en munt. Met een streepje jazz of loungemuziek erbij kan de sfeer niet op. “Je eet hier even goed als in een sterrenrestaurant”, knipoogt Werner. Een mooi compliment voor Dominique.



Keuze voor
een retro look



Duidelijk een pand
met ziel

TIJDLOZE CHARME

Mix van eigentijds
maatwerk en erfstukken
met gevoelswaarde



Symmetrie is
het sleutelwoord



BAND MET BUITEN

Een oogverblindende villa, behaaglijk verscholen in de Nederlandse natuur. Binnen tref je een mix van eigentijds maatwerk en erfstukken met een gevoelswaarde. De stoffen zijn om te koesteren en de sobere kleuren doen je wegdromen. Dat alles vrij basic. Eenvoud als fil rouge. Of hoe strak en gezellig stijlvol samengaan, hier in Utrecht. De autosnelweg af en zo naar het dorp Bosch en Duin. Alwaar Scopes Design tekent voor dit droomhuis in het groen. Pittig detail: de bakstenen werden gerecupereerd in de dierentuin van Antwerpen. Het geheel oogt eigentijds, doch de uitstraling getuigt van een klassieke schoonheid. Edele materialen en schitterend lakwerk zorgen voor een meesterlijke touch. Hier heerst duidelijk tijdloze charme van blijvende aard. Symmetrie is het sleutelwoord, zowel in het gevelbeeld als binnen. En verder is het interieur opgebouwd rond brede assen, die maken dat deze woning overal een nauwe band heeft met het buitengebeuren. Het gezin geniet volop van dat imposante ruimtegevoel, wat een verademing om hier te wonen. “We hebben zelf een sterke hand in het geheel. Over alles hebben we ons zegje gedaan en de beslissingen zijn genomen in overleg. Tenslotte moeten wij hier wonen”, aldus de vrouw des huizes.

UNIEK INGEKADERD

De magistrale hal brengt ons in een tweede hal, die uitkijkt op de achtertuin. De lichter van de inkom wordt hernomen en er prijkt een obelisk in groene marmer. Dit is een schaalmodel, de echte staat in Parijs, op de Place Vendôme. Rechts ga je naar de woonkamer. De zitbank is van Interni. Maar Scopes Design maakt het verschil door de bekleding van de zitbank en de originele aanpak van het kader. Zo krijg je een persoonlijk resultaat. Met een bijzettafeltje maakt men de verbinding tussen een chaise longue en een identieke chaise longue. De geurkaars en de lederen onderzetters komen van Scapa Home. Boven de strakke haard reusachtige portretten van de drie kinderen die gezien mogen worden. Getekend in het jaar 2003, op de historische kunstmarkt van Montmartre. Twee enorme, ingewerkte kasten onttrekken de bar, boeken, cd's en audiovisuele middelen aan het oog. De zijde gordijnen met een zilveren zweem, van Scopes Design, zien er prachtig uit. Roedes in matte nikkel verhogen nog die luxueuze aanblik. Dit is werkelijk de juiste manier om het geheel in te kaderen en kracht bij te zetten.

WERELDKUKEN

Links van de centrale as vind je de leefkeuken. Met stores en gordijnen in vuilbestendig katoenlinnen. Voor de vloer werd



Geraffineerde verlichting in magistrale hal



lavasteen gebruikt. Op het aanrecht staat sushi geserveerd. Te eten met Oosterse stokjes, voor een optimale smaaksensatie, precies zoals in het oosten. “Wij houden van de wereldkeuken. Net zoals in ons interieur laten we in de keuken graag multiculturele invloeden toe!” De kookboeken op de plank onderschrijven die uitspraak: ‘Aziatisch koken’, ‘Wijnen en wijnroutes’, uitgaven van de beroemde chef Jamie Oliver. “Samen kokkerellen vinden we leuk. In gezinsverband en zelfs met gasten die een handje toesteken. Ja heus, iedereen kookt hier bij gelegenheid, zelfs de kinderen. Ik heb het al eens meegemaakt dat de ingrediënten voor mijn gepland avondmenu niet meer compleet waren. Men had ’s middags namelijk al de koelkast geplunderd, om vrienden en vriendinnen een lekker maal voor te schotelen. Moet kunnen...”

KNUFFELHOEK

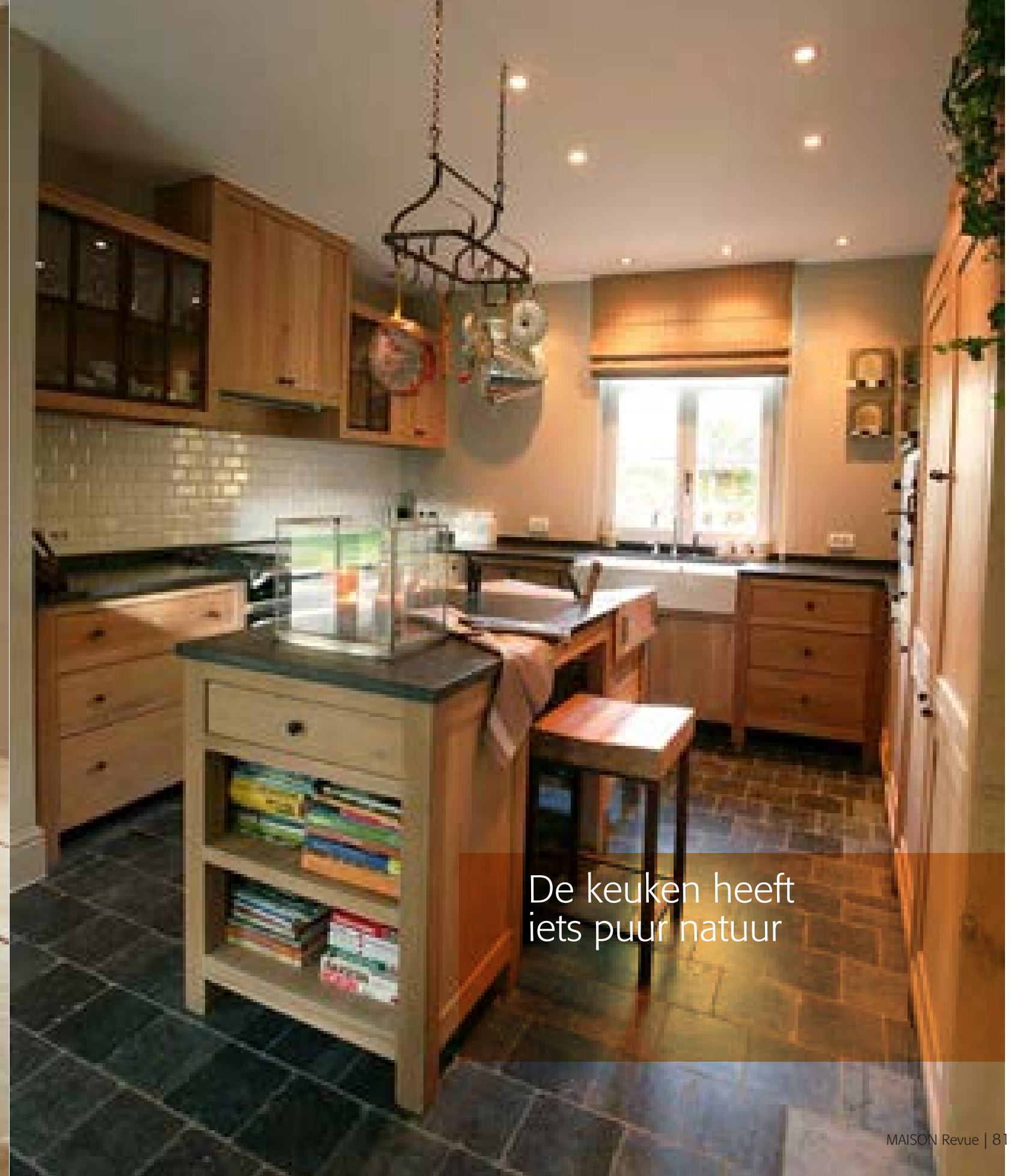
In de eetkamer, die opgaat in de open keuken, is er een haard op tafelniveau. Bij de tafel in ebbenhout horen stoelen in een robuuste stof. Mooi en aribaar. Slijtvast ook, en dus ideaal voor dagelijks gebruik. Goed gezien van Scopes Design. Er is een soort van knuffelhoek. Daar is er een muur bekleed met daim. Er staat een zitbank in dezelfde stof als de eetkamerstoelen. Opgetrokken stores vrijwaren het contact met de tuin. “Het is hier vaak de zoeten inval. Daarom is zo’n bank wel handig. We schuiven ze bij aan tafel en kunnen ineens

vier monden extra spijzen.” Bij de achterdeur staan de fietsen klaar. Nederland is niet voor niks het fietsland bij uitstek. Het huiskantoor, eveneens op de benedenverdieping, werd ingericht met meubilair van Vitra. Voorwerpen en afbeeldingen van vliegtuigen en boten, en zelfs een heuse raket, verraden dat mijnheer en mevrouw houden van avontuur.

ROMANTISCH GENOT

Via een discrete trap belanden we boven. Het bad heeft hoofdsteunen. Om ten volle te kunnen genieten van de watergeneugten. Bij de lamellenstores in wengé wordt de ophanging bewust getoond, daardoor bekom je een wat retro look. In de ouderlijke slaapkamer staat weer tweemaal zo’n chaise longue, zoals in het salon, maar nu gescheiden door een raam. De gordijnen in grof linnen werden beeldig weggewerkt achter een lijst, tussenin maatkasten. Er is nog een handige, wandvullende dressingkast. Op de vloer een decoratief vel van een zebra. Oosters, Frans of Afrikaans, elke uitheemse toets is hier in dit huis op zijn plaats. “We hebben beneden een aparte homecinema. Voor als we in gezelschap een film willen meepikken. Maar met zijn tweeën, romantisch genieten van het kleine scherm, doen we op de slaapkamer”, besluit mevrouw.

HUIS EN TUIN ÉÉN



De keuken heeft
iets puur natuur



Eetkamer, salon en tv-kamer hebben grote ramen en gaan daardoor echt op in de natuur

“Het is hier de zoeten inval en meestal trekken we met onze gasten naar de achtertuin. Zelfs in de herfst en op zachte winterdagen eten wij op ons overdekt terras. Wij houden van het buitenleven”

GEDROOMDE OASE

Een idyllische plek te midden van de natuur. Zalig om hier tot rust te komen. Huis en tuin zijn één. Precies of het geheel gedijt hier al eeuwen. Knap bouwwerk, haast spontaan uit de grond gerezen. Met een tuin die daar passend bij aansluit. Als een creatie van Moeder Aarde. En onze jachtige maatschappij heeft er alvast geen vat op. We belanden via een kaarsrechte oprijlaan in een oase met stijl. Er werd hier een gedroomde thuis gecreëerd. Vandaag ligt het sprookjesgehalte op het domein zowaar nog hoger, door de tuin in herfststooi, de heren en der rondslingerende bladeren en het feit dat er op alles een laagje rijm ligt dat schittert in de zon. “Het is hier de zoeten inval en meestal trekken we met onze gasten naar de achtertuin. Zelfs in de herfst en op zachte winterdagen eten wij op ons overdekt terras. Wij houden van het buitenleven”, aldus de bewoners. Bont verkleurde hagen houden de voortuin in een keurslijf dat ruimte biedt aan een patchwork van plantenpartijen. Zo wordt er gepuzzeld met groenblijvende snoeivormen en hortensia's en struikklimop. Werkelijk een fijn samenspel dat je meteen bekoort. En zo bellen we aan bij de door grillige takken geflankeerde voordeur...

LANDELIJKE TOUCH

De uitstraling van het domein evolueert mee met de seizoenen en dat maakt het zo interessant om hier te wonen. De tuin heeft evenveel gezichten als er dagen zijn in een jaar. En daar beleef je binnen ook alle plezier aan. Bij het binnenkomen in de traphal kijk je recht uit op de achtertuin. De keuken heeft iets puur natuur door het kunstig aanwenden van doorleefd hout, arduin en verroest ijzer. Peter Deckers heeft de woonvertrekken lichtgrijs geveerd, zodat er openheid heerst. De raamdecoratie van Scopes Design sluit daar naadloos bij aan, in egale stoffen of versierd met een charmante streep. Voor de toonmuur opteerde de schilder voor chocoladekleur. Gezellig toch. Eetkamer, salon en tv-kamer hebben grote ramen en gaan daardoor echt op in de natuur. Bij het panoramisch raam prijkt een verrekijker op pickel. Om de vogels in de achtertuin te observeren. Aange-

naam tijdverdrijf! Qua decoratie zijn de landelijke accenten hier beslist op hun plaats: takkenkrans op de schouw en stolpen gevuld met dennenappels. In de ouderlijke slaapkamer en de bijhorende badkamer heerst een hemelse sfeer. Omdat men de nok laat meespelen en door de link met de achtertuin.



NATUURLIJK EVENWICHT

De kussens en plaids buiten zijn van Scapa Home. Soms verwijst het dessin naar de polospport te paard. Typisch voor dit kwaliteitslabel en hier op zijn plaats, want de drie kinderen zijn fervente bezoekers van de nabijgelegen manège. Thuis is zwemmen de geliefde bezigheid. Het is vandaag een koude maar zonnige dag en dus ligt het dekzeil aan de kant. Damp ontstijgt het zwembad. Het nat van de terrassen is aan het verdampen. “Wij plenzen in het water van maart tot september. Ons zwembad is altijd 28 tot 29 graden.” Dankzij de warmtepomp van Viessmann op lucht kost water verwarmen hier bijna geen geld. Het principe is vernuftig in al zijn eenvoud. Je put energie uit onze planeet door middel van een sonde, hetzij via het grondwater, hetzij via de lucht of de aarde. Hier leeft men dus letterlijk en figuurlijk in harmonie met de natuur.





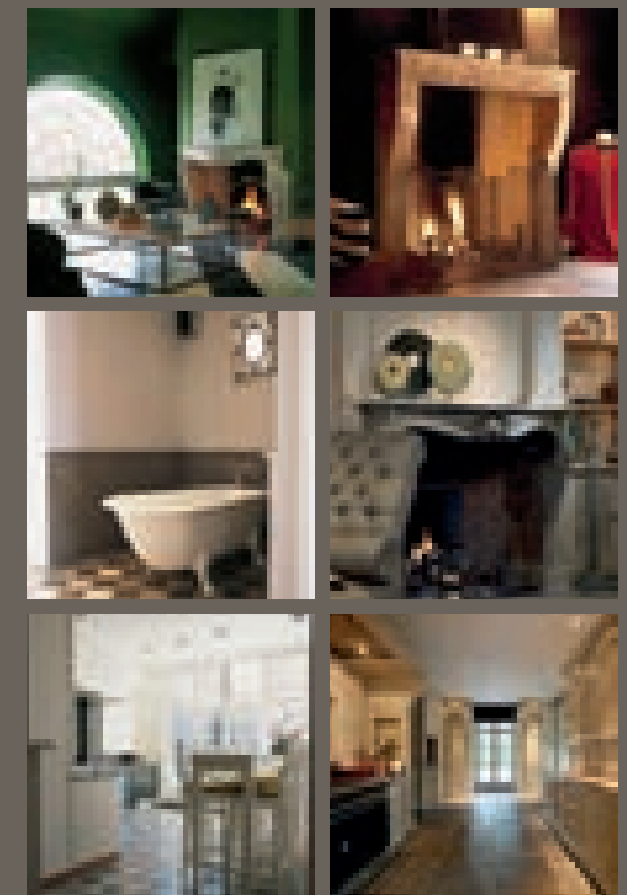
Zelfs in herfststooi
oogt de tuin mooi



EEN PASSIE VOOR VUUR EN DEGELIJKHEID



NV Léon Van den Bogaert



Info:

- www.houseofporters.com
- www.dauby.be
- www.scopesdesign.be
- www.pure-interior.be
- www.vermandel-dias.be
- www.scapahome.eu
- www.peter-deckers.be
- www.scopesdesign.be
- www.viessmann.be
- www.wonenmetstijl.be/verwarming



Boekenvoordeel!

U vindt deze reportages in het boek 'Wonen met stijl – Droomhuizen' van Standaard Uitgeverij. Winkelprijs: €24,95. Dankzij Dauby kun je als lezer van Maison Revue het boek uitzonderlijk bestellen voor slechts €16,95, verzending inbegrepen. Dauby is een exclusieve verdeler van sierbeslag, sfeerlicht en geurdispensers, authentiek en tijdloos van karakter, en geschikt voor elk type huis. Om meer dan ooit te wonen met stijl! Mail naar: info@dauby.be

www.antiquefireplace.be

antieke haarden en toebehoren

exclusieve vloeren

vincent.vdb@skynet.be

Nerenweg 1, 9270 Kalken, België

+32 9 367 52 01, +32 475 641 419

Zaterdag en zondag geopend van 10 tot 17u

Tijdens de week na afspraak



Willy Kok begon haar carrière in de verse bloemen. Nu is zij een succesvol en veelgevraagd interieurstyliste. Haar oude liefde toont ze via bijzondere boeketten van zijden bloemen.

Van bloemenmeisje tot styliste INSPIRATIE UIT KLEUREN EN VORMEN

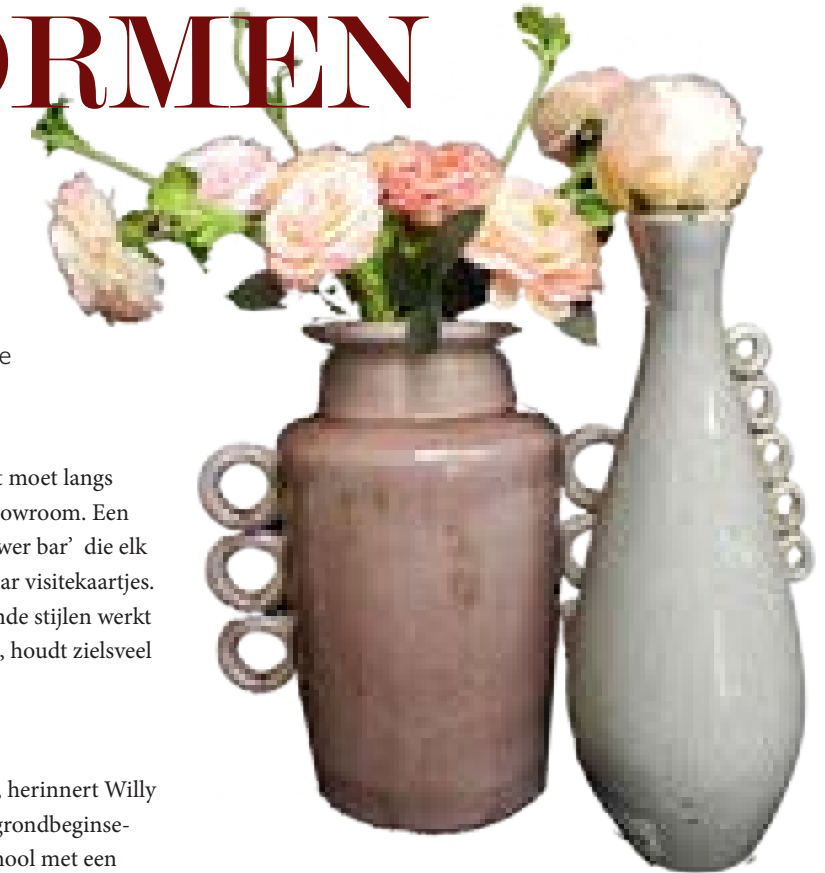
Foto's: Henk de Graaf Tekst: Maison Revue

Wie bij Kok Interieurs over de drempel stapt moet langs de bloemen naar de rest van de winkel en showroom. Een vrolijke entree, volgens Kok. De enorme 'flower bar' die elk seizoen nieuwe bloemen biedt, is een van haar visitekaartjes. De styliste die graag met kleur en verschillende stijlen werkt totdat een interieur echt bij de bewoner past, houdt zielsveel van bloemen en boeketten.

BOEKETJES

"Als kind was ik al boeketjes aan het maken", herinnert Willy Kok zich. Tijdens een opleiding heeft ze de grondbeginselen geleerd. "Ik weet nog dat de leraar op school met een bloemstukje van mij de klas rondging om het aan de rest te laten zien. Ik hield van de kleuren, van de verhoudingen, van het maken.

Kok werkt alweer jaren als styliste. Via de zaak van haar man is zij in dat vak gerold. "Dan kwamen er mensen in de winkel die vertelden dat ze iets wilden kopen bij hun bruine bank en hun gebloemde gordijnen. Maar als ik die niet zie, kan ik niet goed adviseren en daarom stelde ik voor om bij mensen thuis langs te gaan." Inmiddels heeft ze een grote en gevarieerde klantenkring.



Willy Kok geeft nu de voorkeur aan zijden bloemen boven verse. Zeker met de kwaliteit van de collecties van tegenwoordig.



Met haar zijden bloemen heeft zij haar oude liefde toch dagelijks om haar heen. “De cirkel is rond. Ik kan met de boeketten een huis echt opfleuren. Ik koop bij diverse leveranciers de beste bloemen. Soms zijn ze niet van echt te onderscheiden. Zijde is zo fijn om mee te werken.

Zoals elke createur heb ik mijn eigen handtekening ontwikkeld. Je kunt wel proberen een stijl na te doen, maar uiteindelijk wordt het toch weer iets van jezelf. Het gaat zoals m'n handen het doen. Soms heb ik iets voor ogen, soms ook niet.”

VAAS

Trouwe klanten bedankt Kok soms met een zijden boeketje. “Of ik geef het cadeau nadat ik een heel interieur heb mogen doen. Het komt ook vaak genoeg voor dat ik op de zaak kom en dat een boeket van een stijkamer ineens is verkocht. Soms met vaas en al. Dan ga ik fijn weer nieuwe boeketten maken.”

Willy Kok geeft nu de voorkeur aan zijden bloemen boven verse. Zeker met de kwaliteit van de collecties van tegenwoordig. Het enige wat haar nog wel eens doet terug verlangen naar haar eerste baan, is de geur van een bloemenzaak. “Die is niet te evenaren. Wat ik soms doe, is een geurzakje in een boeket stoppen.”

www.kokinterieurs.nl
 Gervenhof 35
 3882 AR Putten

WTC The Hague Art Gallery Expositie 'Inside Out'

Met de komst van WTC The Hague Art Gallery is er een nieuw platform voor (inter-nationale) hedendaagse kunst en design. De expositie 'Inside Out' laat werken zien van Minnie Weisz, Jeroen Passchier, Gijs van Bon en Tom de Groot. De expositie geeft aan dat er meer aan de hand is met de werken dan je op het eerste gezicht zou denken. Zo heeft Minnie Weisz een fototechniek ontwikkeld met behulp van de camera obscura en gebruikt Jeroen Passchier een techniek uit de 19e eeuw. 'Inside Out' loopt nog tot en met 6 december 2013.

WTC The Hague Art Gallery, Prinses Margrietplantsoen 33,
2595 AM Den Haag, www.wtcthehague.com



Bijzondere kunst en design zijn vaak te vinden in exclusieve galeries. Maison Revue selecteert voor u enkele adressen.

GALERIES

Pop-up Gallerie in de P.C.

In het oude dubbele Hugo Boss pand in de Amsterdamse P.C. Hoofstraat zit vier maanden lang een pop-up galerie. Rize Gallery, die ook in Naarden en Laren zit, biedt samen met Leonhard's Gallery uit Antwerpen en Brasschaat hedendaagse, internationale kunst. Jonge kunstenaars staan centraal. In de galerie is ook de 'shop in shop' van Irresistable Goodies. De galerie is er nog tot en met 5 januari 2014 en is zeven dagen per week geopend.

P.C. Hoofstraat 49-51, Amsterdam



Sieraden in A-quadraat

A-quadraat is een galerie en beeldentuin voor hedendaagse kunst in Vorden. Naast de reguliere exposities van schilders en beeldhouwers promoot de galerie verschillende disciplines in de kunst. De huidige

presentatie gaat over bijzondere vormgeving in sieraden. Zes bekende Nederlandse sieradenontwerpers tonen hun werk in de galerie. Zij onderscheiden zich onder meer in de wijze waarop het ontwerp wordt uitgevoerd en in de materialen die zij gebruiken. De sieraden zijn tot 24 november te zien.

**A-quadraat,
Mosselseweg 12a
7251 KT Vorden
www.galerie-a-quadraat.nl**



Beurs Kopen- Bouwen-Wonen

Maison Revue is partner

Van **7 tot en met 9 februari 2014** is in Breda de beurs Kopen-Bouwen-Wonen. Het hoofdthema is 'Realiseer uw eigen droomhuis'. Een bijzondere beurs, want een platform waar particuliere opdrachtgevers zich kunnen laten inspireren en informeren over hun mogelijkheden. Vanaf de aankoop van een woning of bouwkaaf tot dat realiseren van een eigen droomhuis. Onder andere makelaars, architecten, villabouwers en interieur designers zullen een helder beeld schetsen. Maison Revue is mediapartner van deze beurs. Maison Revue zal het driedaagse evenement inhoudelijk versterken. Wie weet komen bezoekers ook wel de bekende ontwerpers en stylisten tegen die zo vaak bijdragen leveren aan Maison Revue.

**Voor meer informatie:
www.kopen-bouwen-wonen.nl**

MAISON REVUE CENTRAAL

Ambacht, architectuur en inrichting

MEER WETEN? BEZOEK ONZE WEBSITE WWW.MAISONREVUE.NL

OP FACEBOOK? LIKE MAISON REVUE

Ideeën, opmerkingen of oude nummers nabestellen?
Mail ons op info@maisonrevue.nl



Heeft u een stijlvol en bijzonder interieur? Wilt u dat laten zien aan de lezers van Maison Revue? Stuur ons dan een e-mail met enkele kiekjes en wie weet maakt u kans op een binnenkijkreportage in een volgend nummer!

Informatie over de reportages in deze Maison Revue kunt u onder andere vinden bij de volgende ontwerpers en bedrijven:

- Alphons Trossel www.trossel.nl
- CottonCounts www.cottoncounts.nl
- Dias Stijlschouwen www.diasstijlschouwen.nl
- Haardenfabrikant Faber www.faber.nl
- Erik van Gelder www.erikvangelder.nl
- Rudolf de Jong www.interieurbetimmeringen.nl
- Patrick Retour www.patrickretour.net
- Willy Kok www.kokinterieurs.nl



Volgende keer in

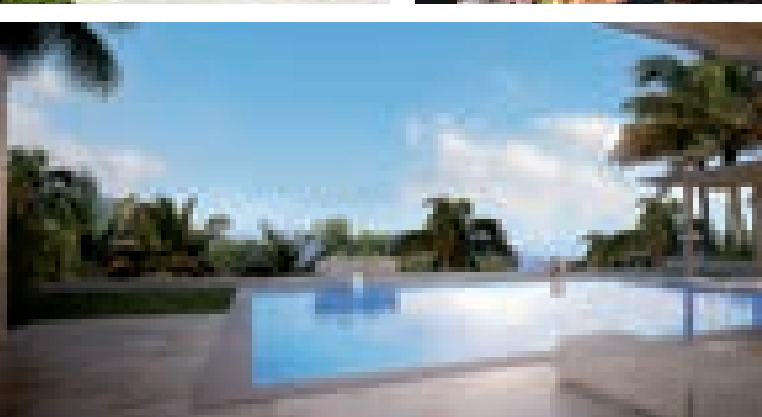
- MAISON REVUE



Portret van de bekende architect en ontwerper **Piet Boon.**

Interview met **kunstenares Astrid Engels.**

Reisreportage over **Alentejo Original** in Portugal.



En natuurlijk weer spectaculaire binnenkijkreportages van bijzondere interieurs.